

# دورة فن التصوير بالهواتف الذكية





# عرفنا عليك

- اسمك
- تخصصك أو عملك
- وجبتك المفضلة
- مجالك المفضل في التصوير

# خالد البارقي

مدرب بشركة بيفينيتيف للاستشارات

بيردتل ةماعلا ةسسؤملا نم دمتعم بردمو روصم TOT

1- عضو هيئة تطوير عسير ( تابعة لأمانة)

2- عضو في مجموعة الرواد الاعلامية

3- عضو نايد عسير الفوتوغرافي

4- مسؤول علاقات عامة واعلام





حاصل على المركز الاول في  
مسابقة الامير تركي بن طلال  
" لتصوير الأفلام "



## محاورة الدورة

## جوانب التصوير

- التأسيسي

- التاهيلي

- الإبداعي الفني

- التكاملي

- التطبيق العملي





## ميثاق التدريب



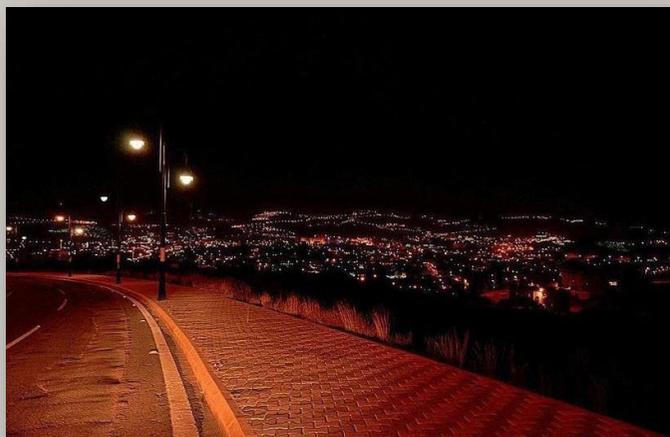
- كل ما يحدث هنا هو تطبيق عملي
- يوجد شهادة حضور نهاية الدورة
- يوجد بريك للصلاة
- درجات للمشاركة والحضور
- فائز نهاية الدورة
- حقيبة تدريبية لكل متدرب

# الصورة عبارة عن فكرة



# تطبيقات المدربين

(قبل)



## تطبيقات المدرب

(بعد)





## فنون التصوير ومايتعلق بها

## محاورة الدورة

- الفوتو
- الفيديو
- التصميم
- المونتاج
- الإخراج
- التصوير باحترافية





## محاورة الدورة

- أخطاء التصوير
- اعدادات ما قبل التصوير
- الزوايا في التصوير
- الفوكس
- التعريض الضوئي
- الاضاءة
- أدوات توزيع الاضاءة
- التكوين
- التغذية البصرية



## اليوم الأول



## والآن علينا معرفة الخطوات قبل التصوير

من الطبيعي جداً أن نستخدم الكاميرا الأساسية  
للهااتف

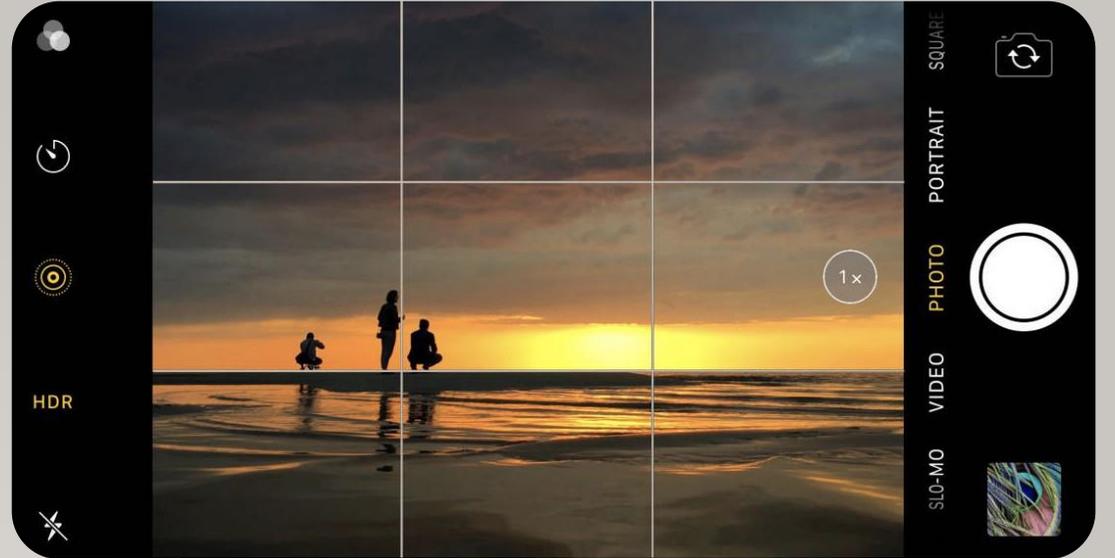




## اذا تجنبنا هذه الأخطاء سنحصل على صورة أكثر جاذبية وجمال

سوف نتعرف على الأخطاء التي يجب علينا الابتعاد عنها

- استخدام الفلاش المدمج
- الزوم الديجتال
- الميلان
- الاهتزاز
- الاقتصاص





## أخطاء التصوير

### استخدام الفلاش المدمج

لكي نتجنب هذه المشكلة يجب علينا استخدام اضاءة الشمس أو أي اضاءة موبايل اخر



من أخطاء التصوير لأنه يعطينا صورة ساطعة غير مرغوب فيها



## أخطاء التصوير



لما نحاول نلتقط صورة ونسوي زووم  
الصورة هنا تفقد جودتها و حدتها  
ويزيد من الاهتزاز بالصورة

الحل: نقرب الهدف من الهاتف  
ونبدأ التصوير



## أخطاء التصوير

الحل: نستخدم الجوال  
بالطول أو بالعرض حسب  
الهدف من الصورة



الميلان : يعتبر خطأ من أخطاء  
التصوير لأنه يعطي الصورة  
منظر غير طبيعي وغير متلائم  
مع الواقع



## أخطاء التصوير

الحل: استخدام ترايبود (حامل ثلاثي) او استخدام التصوير المتتابع

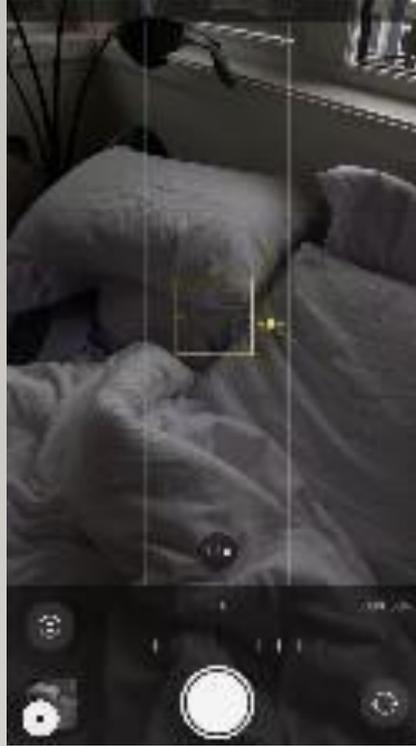


الاهتزاز: من اكبر المشاكل التي تواجه المصورين أثناء التقاط الصور لان حركة اليد تؤثر على جودة الصورة



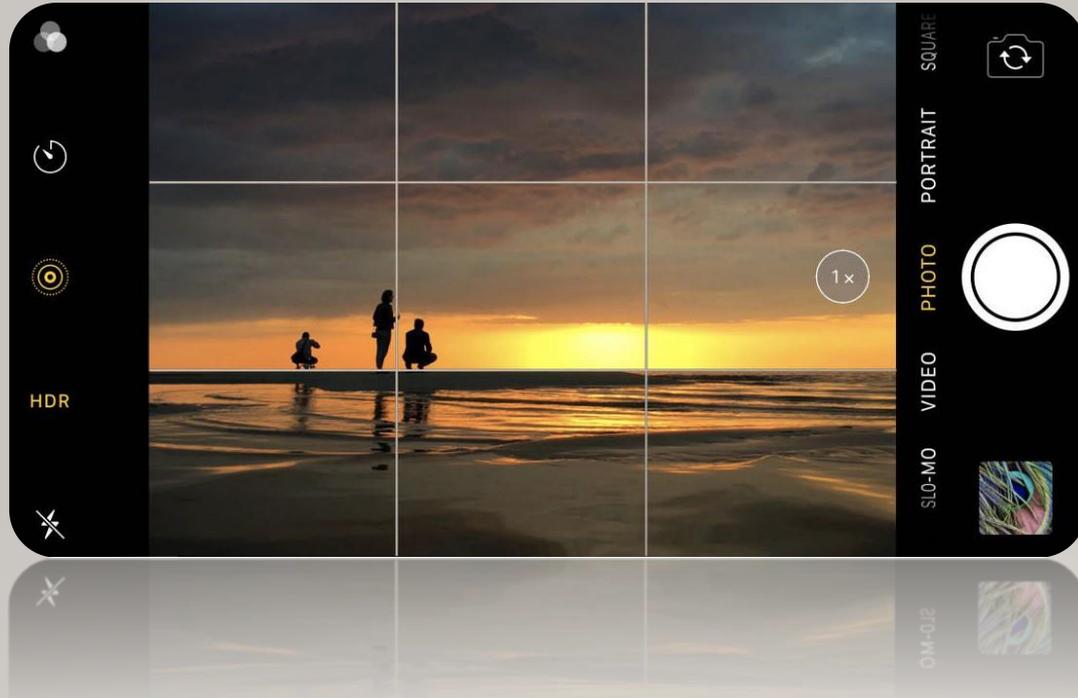
## أخطاء التصوير

الصحيح: ان تكون بين اطراف الصورة  
متوازنة بحيث تكون  
مسافة الجهة اليمين نفس مسافة  
الجهة اليسار



الاقتراص: عدم مراعاة المسافة يعتبر  
خطأ فادح في الصورة ويدخل في  
عدم توازنها

## اعدادات ما قبل التصوير



- تفعيل الشبكة
- ضبط جودة الصورة
- مسح عدسة الجوال
- مسح عدسة الجوال
- رفع مستوى السطوع

## اعدادات ما قبل التصوير

---



مسح عدسة الجوال

باستخدام مناديل او قماش ( بسبب  
وجود بصمات اليد او اتساخ من ناحية  
الأتربة)

# اعدادات ما قبل التصوير



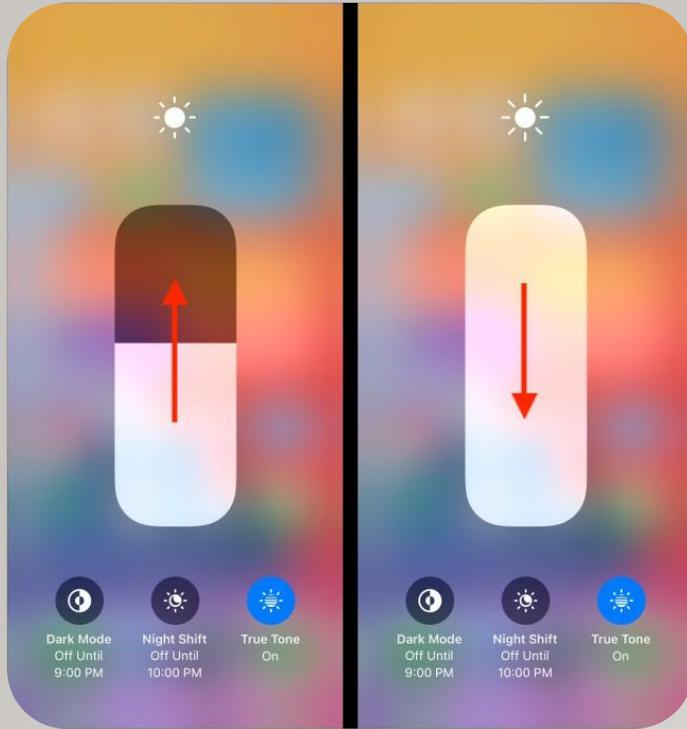
تفعيل الشبكة

الشبكة تساعدك على ترتيب عناصر  
الصورة وضبط التكوين بشكل صحيح

# اعدادات ما قبل التصوير



## اعدادات ما قبل التصوير



رفع مستوى السطوع



دائماً معدات التصوير من أكثر الأشياء اللي تحوس

المكان، عشان تبعد عن الحوسة ؟



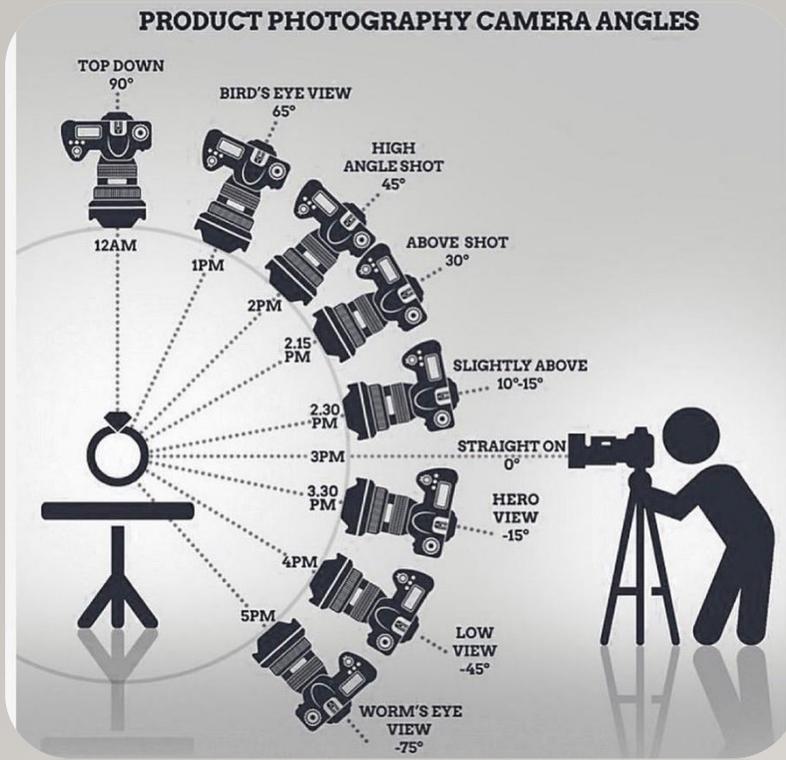
رتبها عشان يسهل عليك استخدامها

# دائماً معدات التصوير من أكثر الأشياء اللي تحوس المكان

## عشان تبعد عن الحوسة ؟



## أفكار في ترتيب معدات التصوير



لكل مقام مقال  
ولكل صورة زاوية

## زوايا التصوير

لكل مقام مقال  
ولكل صورة زاوية

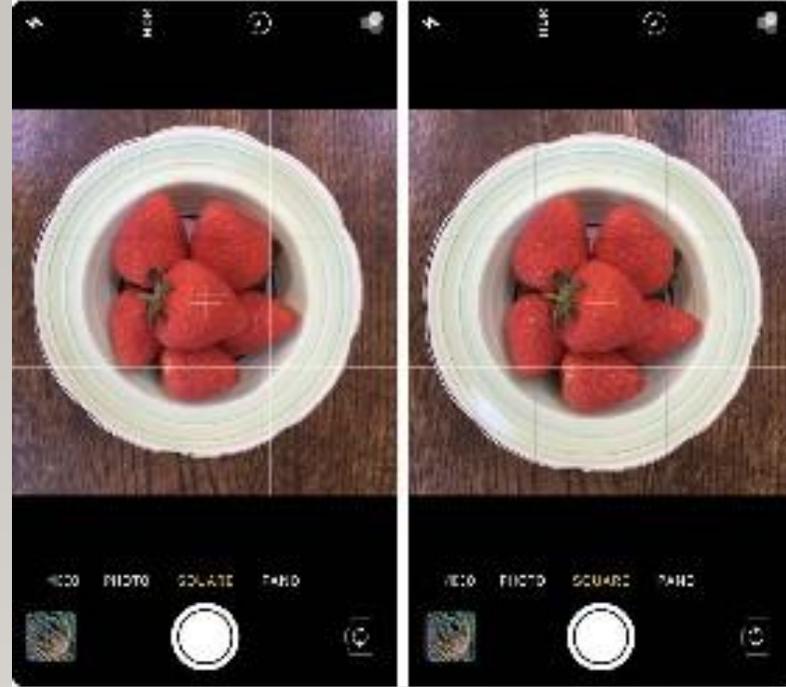
(اختيار الزاوية الصحيحة يجذب عين المشاهد للهدف  
وفكرة الصورة وموضوعها)





## زوايا التصوير

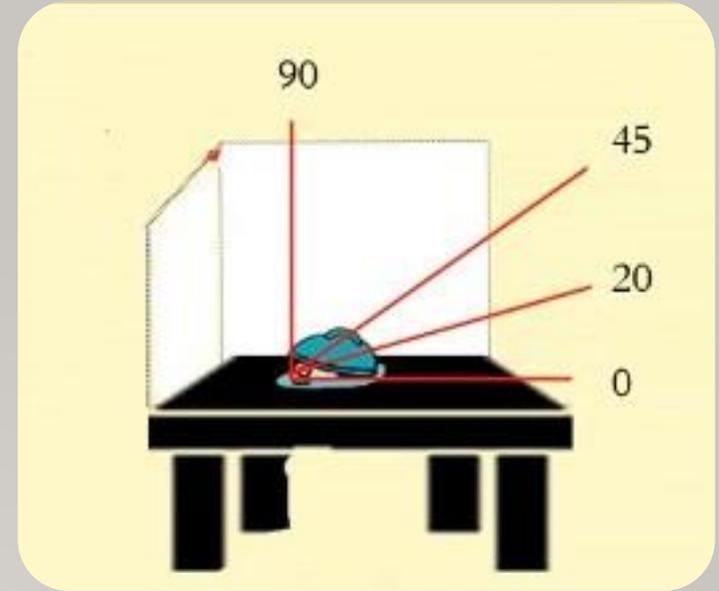
- الزاوية 90 درجة
- زاوية 45
- زاوية 10-20
- الزاوية الصفر
- الزاوية المقلوبة





## زوايا التصوير

تقاس الزوايا في التصوير بشكل تقريبي بالنظر  
اما استخداماتها فهي تستخدم حسب موضوع  
الصورة وكل صورة لها زاوية محددة مناسبة لها  
على حسب نوعية العناصر





## زوايا التصوير

الزاوية 90 درجة





## زوايا التصوير

الزاوية 45 درجة





## زوايا التصوير

الزاوية 10-20 درجة





## زوايا التصوير

- الزاوية الصفر
- الزاوية المقلوبة





## الفوكس

هو منطقة التركيز والوضوح في عدسة الكاميرا أو الجوال أو التركيز أثناء التصوير

كيف نضبط الفوكس؟  
لمسة خفيفة على الهدف  
ضغطة مطولة بحيث نثبت  
قفل الفوكس

## التعريض الضوئي



ما هو التعريض الضوئي وكيف نضبطه؟

هو مستوى دخول الإضاءة على الصورة عن طريق رفع التعريض الضوئي بحيث تكون الصورة أكثر اشراقاً

طريقة رفع التعريض الضوئي

إما برفع الشمس الصغيرة (تعطينا صورة مشرقة) أو بخفضها (وتعطينا صورة مظلمة)

## ما هو الفرق بينهما؟

---



have three lenses: Wide, Ultra Wide, and Telephoto.

---



The iPhone 11 has two lenses: Wide and Ultra Wide.



1x Wide



## 0.5x Ultra Wide



## 2x Telephoto



## الإضاءة

تعتبر الإضاءة من أهم العوامل في التصوير فهي تؤثر  
تأثيرا كبيرا على جمال الصورة وتنقسم الى نوعين

إضاءة طبيعية	إضاءة صناعية
الشمس أو القمر	لها عدة أنواع وأشكال
لا تستطيعا التحكم بها % 100	تعطيك امكانية التحكم فيها % 100

## الإضاءة



وتتفوق إضاءة الشمس على كل الاضاءات  
الا أنها لا تكون متواجدة في كل حين

وهنا يكمن سبب استخدام الإضاءة الصناعية  
حيث أنها تعتبر بديلة اضاءة الشمس

## الاضاءات الصناعية - الناعمة

## أنواع الإضاءة



الإضاءات الناعمة تكون عبارة عن اضاءات  
مغطاة بغلاف أبيض خفيف إما من ورق  
أو قماش

## الاضاءات الصناعية - الناعمة

## أنواع الإضاءة

وتتمثل في:

- سوفت بوكس
- بوكس لايت
- اللوح المضئيء
- أي اضاءة مع مشتت



## الاضاءات الصناعية - أنواعها



## أنواع الإضاءة

### إضاءة المنتج من الداخل



غالباً تتناسب مع المنتجات الزجاجية ذات الألوان الغامقة وتكون باستخدام الإضاءة مع ذات الوان الغامق مع قطعة ورق مغلف بقصدير ويعكس الإضاءة خلف المنتج

## الاضاءات الصناعية - أنواعها



## أنواع الإضاءة

### اضاءة المنتج من الداخل

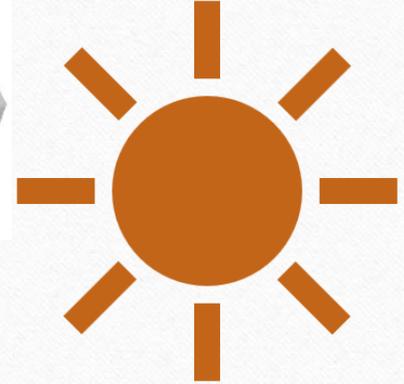
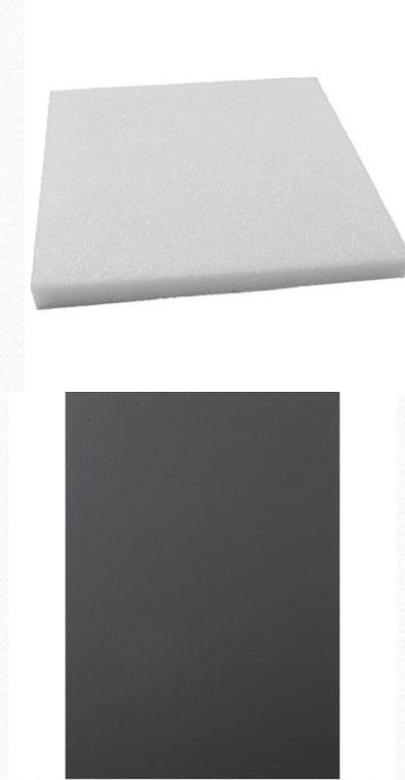


الطريقة كالتالي:

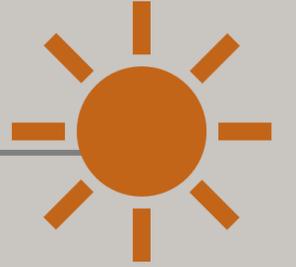
- 1- نحدد أطراف الهدف على الكرتون
- 2- نغلفها بقصدير من الخلف
- 3- نكون حلف الهدف ومقابل الإضاءة

## اكسسوارات داخل الاستديو

- فلين اسود او ابيض
- تساعد في تخفيف الظلال
- تساعد في حجز الاضاءة
- تساعد في انعكاس الاضاءة



# بعض الاكسسوارات المهمة في توزيع الاضاءة



حامل ثلاثي

وظيفته تثبيت الكاميرا

ومنع الاهتزاز



## البوكس لايت

من أمتع الأشياء التي ممكن تصنعها لتزيد من جمالية الصورة

توزيع الاضاءة هنا يكون

- من الاعلى
- من جهة اليمين
- من جهة اليسار



## المشتت أو المنعم



## أنواع الإضاءة



طريقة صناعة البوكس لايت المنزلي

تحتاج الى

كرتون مربع - ورق زبده - ورق لاصق - ومشرط

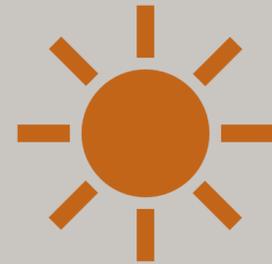
لماذا نضع البوكس لايت؟؟

-نتحكم بحجم البوكس

-نتحكم بنوعية الاضاءة

## طريقة صناعة البوكس لايت المنزلي





# أهم الاكسسوارات المهمة في توزيع الاضاءة

عاكس





## أنواع الإضاءة

### ماهي وظيفة العاكس؟

تساعد في توزيع الإضاءة بشكل كبير  
وتكون على الهدف بشكل ممتاز وتبعد أي  
ظلال حاده



## العاكس



## أنواع الإضاءة

### لماذا العاكس؟

- بسبب وجود الظلال الحادة في الصورة
- بعض أحيان تكون اضاءتك ممتازة والخلفية مضبوطة ولكن الظلال جدا حادة

### أهمية العاكس

العاكس جدا مهمة في التصوير ولا تكتمل جلسة التصوير الا باستخدام العاكس

## العاكس



## أنواع الإضاءة

طريقة استخدام العاكس بشكل صحيح

**مثال:**

الهدف يكون في المنتصف

اما العاكس يكون مقابل لمصدر الإضاءة تماماً

الإضاءة من الجهة اليمين

أين يكون مصدر الإضاءة؟؟؟



## العواكس



## أنواع الإضاءة

طريقة صناعة العكس المنزلي  
تحتاج الى

قصدير- ورق لاصق - كرتون او قطعة خشب

الطريقة كالتالي:

قطعة الخشب تغلف بالقصدير



أنواع العواكس

1- الفلين الأبيض

2- عواكس متنوعة

## العواكس واستخداماتها



## أنواع العواكس

استخدامه	الوان العاكس
يمتص الإضاءة (الدارك مود) الصور المظلمة	اسود
حدة الوان والإضاءة (يفضل الاشخاص)	فضي
تنعيم الإضاءة (يفضل للمنتجات)	ابيض
لتصوير الأطعمة الانه يعطي حرارة في الصورة	ذهبي
ليس عاكس انما مشئت ومنع الإضاءة	شفافة (دفيوزر) مشئت

# الاضاءات المستمرة

---

- اضاءة رينق لايت
- اضاءة ليد مستمرة
- اضاءات التصوير السينمائي

## الاضاءات الصناعية - أنواعها



## أنواع الإضاءة

### أشكال الاضاءة المستمرة

- الرنق لايت
- مصباح مكتبي
- عصا LED

من افضل الخيارات لتصوير حيث أنها  
توزع الإضاءة على التكوين بشكل  
متوازن ويمكن توجيهها حسب الفكرة

المشنتت أو المنعم



أنواع الإضاءة

أشكال الإضاءة

من ضمن الخيارات في أنواع الاضاءات  
الصناعية هو المشنتت ما هو المشنتت ؟

هو اللي راح نتعرف عليه الان

## المشئت أو المنعم



## أنواع الإضاءة

لماذا المشئت؟

تكمُن الفائدة من المشئت ابعاد  
كل انعكاس غير مرغوب فيه مثل  
انعكاس الاجسام وسطوع  
الاضاءات على الهدف وبذلك  
تصبح الصورة اكثر نعومة



المشئت ينعم الصورة

قطعة قماشية أو ورقية  
رقيقة تكون بين الاضاءة  
والهدف وتشتت الاضاءة

## المشنتت أو المنعم



## أنواع الإضاءة

### أنواع المشنتت

- مشنتت طويل
- مشنتت ورقي
- مشنتت دائري
- مشنتت امبريلا
- مشنتت قماشى



# اللفية؟



هي المساحة التي تكون خلف الهدف اما ان تكون جدارية او ارضية او الالفين معنا

## انواع الخلفيات



- ١- خلفية مطبوعه
- ٢- خلفية اسمنتية
- ٣- خلفية رملية
- ٤- خلفية الدقيق الابيض

# خلفية مطبوعة



# خلفية رملية



# خلفية اسمنتية



# خلفية دقيق ابيض



## يمكن استخدام شاشة الكمبيوتر كعنصر اضاءة وكخلفية ايضاً





مثال

© khaled\_albarqi\_

© khaled\_albarqi\_

# خلفيات التصوير

---

خلفية جدارية

خلفية قماشية

خلفية روكية

خلفيات خشبية



## أنواع الإضاءة

الملابس مهمة جدا وقت التصوير

لما نتكلم عن اللبس اقصد فيه لبس المصور  
ويشتهر المصورين بلبس الملابس السوداء  
لأنه مستحيل ينعكس هذا اللون في الصورة



## الجزء الثاني من الدورة

## التكوين



### التكوين لب الصورة وأساسها

هو ترتيب عناصر الصورة وهو من  
المهارات الأساسية للمصور وعمود  
أساسي لنجاح المصور



## قوالب التكوين

قواعد التكوين متنوعة والهدف منها؟

قيادة عين المتلقي لموضوع الصورة





- rule of thirds أهم قواعد التكوين

## قاعدة الأثلاث الذهبية



من فوائد قاعدة الأثلاث



مثال على قاعدة الأثلاث

تقسيم الصورة الى 9  
مربعات



إعطاء منظور افضل للصورة  
الفوتوغرافية وقوة لموضوع  
الصورة

## يفضل تشغيل الشبكة في كاميرا الجوال





## قاعدة الخطوط القيادية

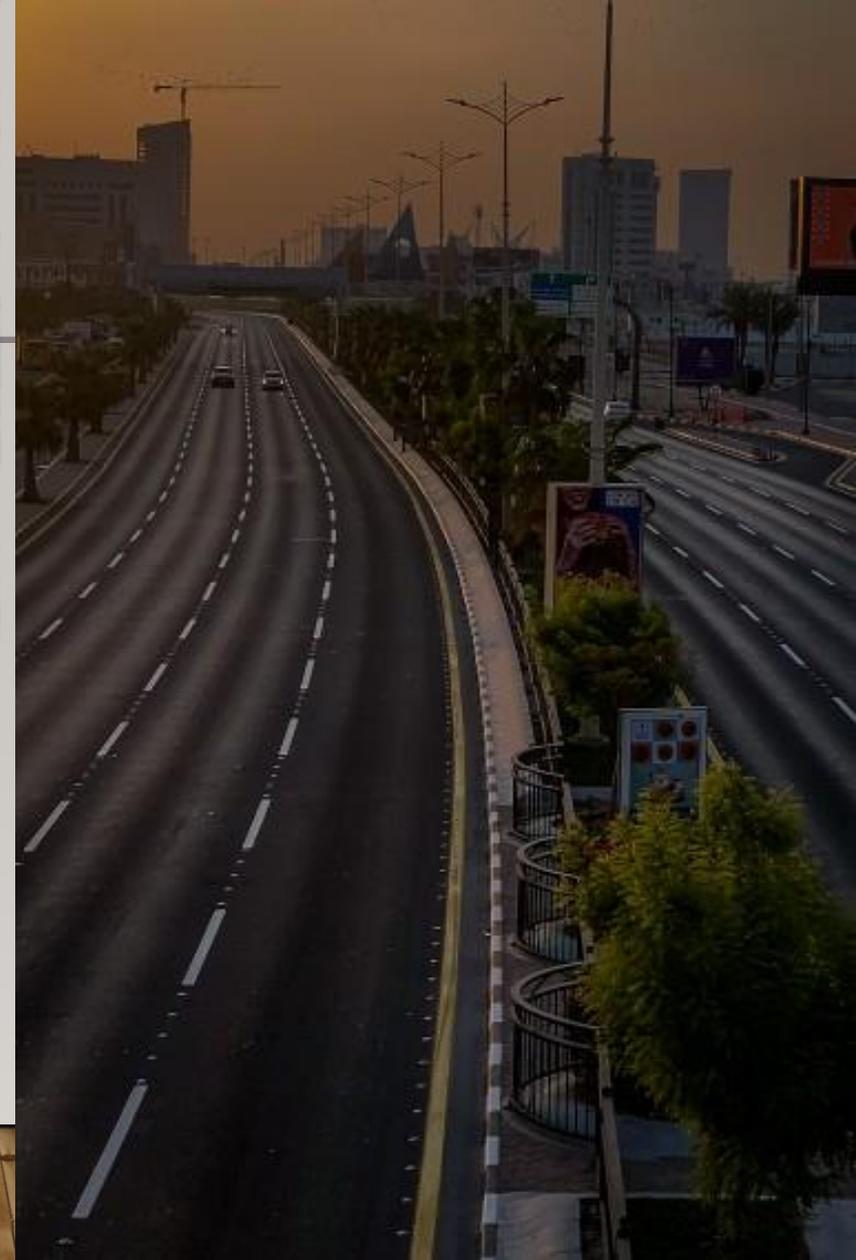
# أهم قواعد التكوين

من فوائد قاعدة الخطوط القيادية  
قيادة عين المتلقي لموضوع الصورة



## أهم قواعد التكوين

كل صورة تحتوي على خطوط كل صورة  
تحتوي على خطوط فإنها توحى لتعبير  
معين





# Framing

## أهم قواعد التكوين

## قاعدة

## التأطير

## من فوائد التأطير



## مثال على التأطير





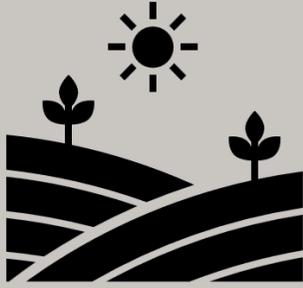
symmetry

التماثل

هو عبارة عن تصوير  
الشيء فيه تماثل



## مثال عن التماثل



هو عبارة عن تصوير  
الشيء فيه تماثل



# Patterns

## التكرار

تكرار يحدث وسط الصورة  
تجعل عين المشاهد مشدودة



## Depth of field



عمق الميدان

عنصر واحد داخل اطار  
التركيز وباقي العناصر  
معزولة



## مثال عن عمق الميدان



عمق

الميدان

كل عدسة لها استخدام  
وعمق ميدان مختلف

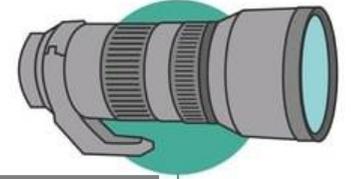
### DEPTH OF FIELD AND FOCAL LENGTH



WIDE-ANGLE LENS

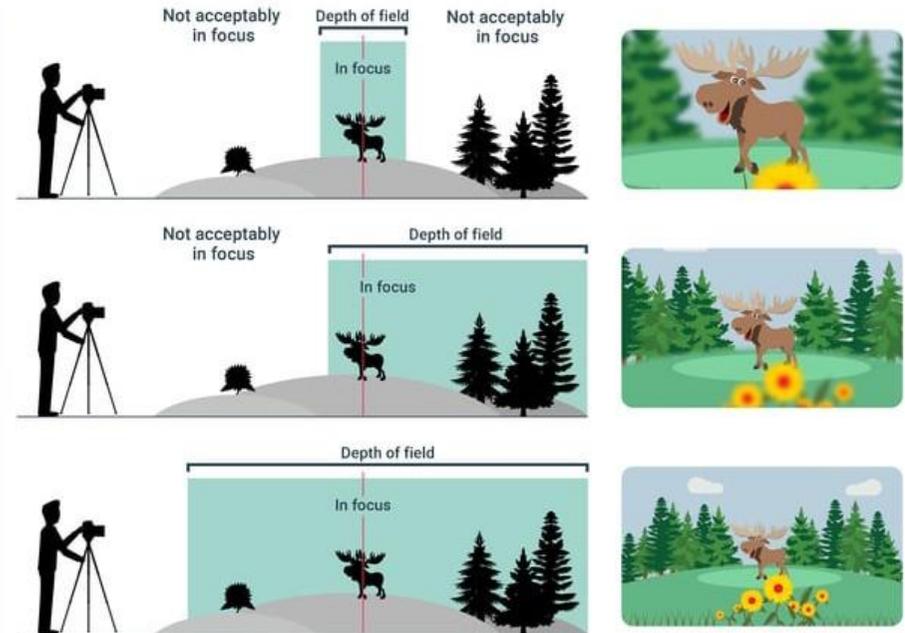
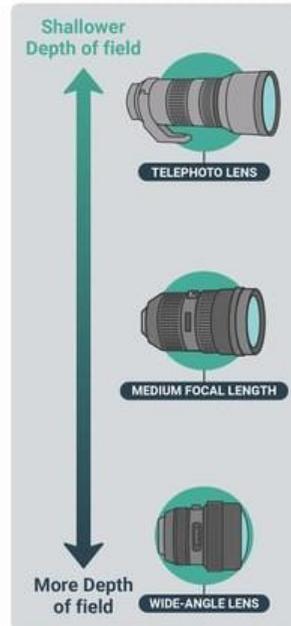


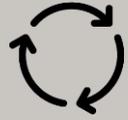
MEDIUM FOCAL LENGTH



TELEPHOTO LENS

- The shorter the focal length, the larger the depth of field
- The larger the focal length, the shallower the depth of field

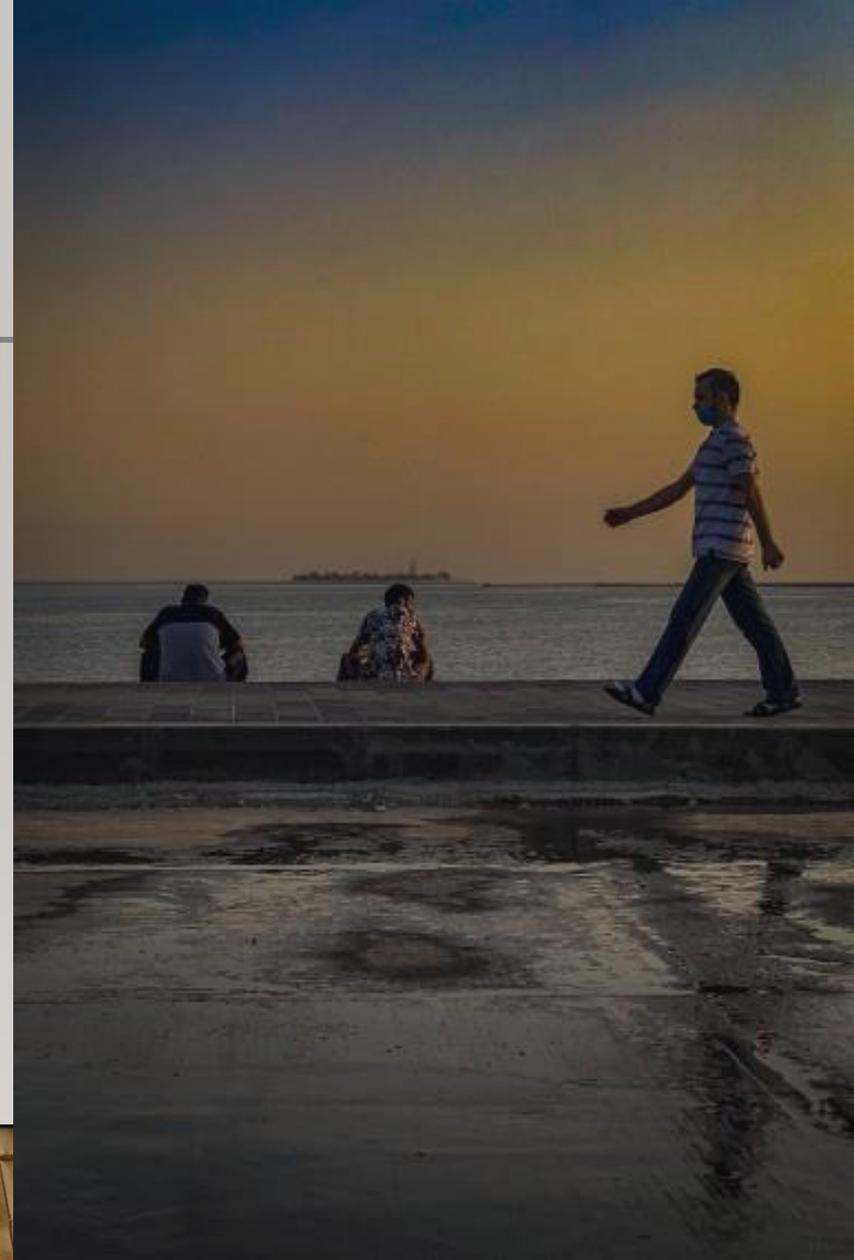


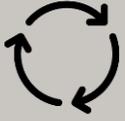


## Negative space

### الفراغ السلبي

نترك فراغ في الصورة بحيث نحكي  
حكاية أو نوصل فكرة في الصورة





## ملاحظة في الفراغ السلبي

دائماً يكون الفراغ اتجاه نظر الشخص  
المراد تصويره



## الاطار الممتلئ



واذا حاب تعطي أهمية للموضوع  
تلجأ الى طريقة الاطار الممتلئ





## مثال على اطار غير مهتملي



الصورة الحاصلة على جوائز عالمية  
الصورة من تصوير المصور ماجد



## ثلاث نماذج لتمويل المنتجات

### "التركيز على المنتج"

( التركيز على العنصر المهم في  
الصورة وهو المنتج اجعل المنتج  
هو السيد بحيث تكون عين  
المشاهد على المنتج بشكل جذاب )



## ثلاث نماذج لتمويل المنتجات

### "توزيع الاضاءة"

(توزيع الاضاءة بحيث لا تكون الاضاءة  
قويه جدا تضيق ملامح الصور  
ولا ضعيفه وظلال مزعجة للعين)



## ثلاث نماذج لتموير المنتجات

"التكوين"

( ترتيب عناصر الصورة بشكل يخدم  
موضوع الصورة )



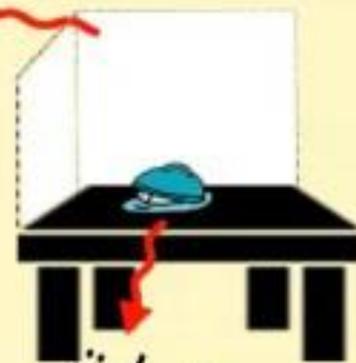
## كواليس ونتيجة



@khaled albar

الأضائة الطبيعية  
Batool Salah

عواكس



نافذة

الطبق

## كواليس ونتيجة



## الأداة الصناعية

Batool Salah



## التصوير

وماذا بعد؟

اتقان المعالجة



## فن معالجة الصور

تعديل الصورة الفوتوغرافية من حده  
والوان وتباين من خلال برامج المعالجة



## فن معالجة الصور

الصورة الفوتوغرافية عبارة  
عن ملايين من البكسلات



## ماهو الهدف من معالجة الصور

# السبب ببساطة الكاميرات لا تعطي

المنظر كما هو على الواقع





Before



after



3D





**BEFORE**

**AFTER**

## مقارنة بين مستشعرات الكاميرات

	MEDIUM FORMAT	FULL-FRAME	APS-C	MICRO 4/3	1"	1/2.55"
PICTURE						
SENSOR SIZE	53.0 X 40.20 MM	35.00 X 24.00 MM	23.6 X 15.60 MM	17.00 X 13.00 MM	12.80 X 9.60 MM	6.17 X 4.55 MM
CROP FACTOR	0.64	1	1.52	2	2.7	5.62
CAMERA						

"اللحين جاء دوركم انتم"



شاركونا ابداعاتكم باختياركم احدى  
قواعد التكوين